

GLAS IN BEELD



- Glas AGC voor transformatie Philips Natlab naar schoolgebouw
- 'Schijn-zwembad' Museum Voorlinden winnaar Glas Award
- NEN 6069 herzien: brandwering buitengevels duidelijker

'Schijn-zwembad'

wint Glas Award

De 'Swimming Pool' in Museum Voorlinden te Wassenaar is de winnaar van de Glas Award. Directeur Cock Weerd van Glasimpex uit Schiedam nam de tweejaarlijkse prijs voor dit 'schijn-zwembad' op 9 november tijdens de SGA Vakdagen te Gorinchem in ontvangst uit handen van Maxime Verhagen, voorzitter van Bouwend Nederland. De Innovatie Award ging naar de gevel van glazen bakstenen van Crystal Houses in Amsterdam. Bij dit project zijn zoveel partijen betrokken dat de award op de valreep werd toegekend aan de opdrachtgever van het project, ontwikkelaar Warenar.

De Glas Award is een initiatief van de Glas Branche Organisatie (GBO), de werkgeversorganisatie in de vlakglas-sector. Eisma Bouwmedia, uitgever van onder meer Glas in Beeld, is mediapartner. De Award werd dit jaar voor de achtste maal georganiseerd. De genomineerden waren Crystal Houses (Warenar), Entreegebouw Van Gogh Museum (Octatube), Gevel Gebouw 026 (Glassolutions Saint-Gobain), Glas-in-loodraam Oosterkerk (Licht-raamwerk), 'Schijn-zwembad' Museum Voorlinden (Glasimpex) en Serre Kasteel Ruurlo (ABT).

Museum Voorlinden

Het in september 2016 geopende Museum Voorlinden, een ontwerp van Kraaijvanger uit Rotterdam, is een museum voor moderne en hedendaagse kunst. In het museum bevindt zich een kunstwerk van de Argentijnse kunstenaar Leandro Erlich. Dit 'schijn-zwembad' is uitgevoerd door Glasimpex dat verantwoordelijk is voor de engineering, levering en montage van het glas en het

komen zodat het lijkt alsof de mensen 'onder water' lopen. De berekeningen van de glasplaat resulteerde in een opbouw van drie glaspanelen van 15 millimeter gelamineerd met SentryGlas plus folie (15/1.52SGP/15/1.52SGP/15). Alle glaspanelen zijn thermisch voorgespannen en heat-soak getest. Het glas is geproduceerd door Pilkington.

De kunstcollectie van Van Caldenborgh wisselt gedurende het jaar, vandaar de keuze om ook enkele permanente kunstwerken, waaronder de 'Swimming Pool' zoals dit 'schijn-zwembad' officieel heet, in het museum op te nemen. Gideon Goedhart, Paul Theunissen en Joost Bonnema waren ten tijde van de bouw in dienst van Van Caldenborgh en hadden onder meer als taak de kunstwerken bouwkundig optimaal te verenigen met het museum. 'Het museum kenmerkt zich

RVS frame waarin de ruit is geplaatst. Het circa 3 meter diepe zwembad ziet er compleet normaal uit, alleen bestaat de feitelijke bodem van ruim 6 x 3 meter uit glas met een laagje water van slechts 60 millimeter. Via een trap kun je in het zwembad, dus onder de glasplaat



Directeur Cock Weerd van Glasimpex nam de Glas Award in ontvangst uit handen van Maxime Verhagen, voorzitter van Bouwend Nederland.



Foto: Antoine van Kaam

door z'n hoge kwaliteit in architectuur, materiaalkeuze, detaillering en realisatie', vertelt Goedhart die als projectmanager namens het museum contactpersoon was voor de kunstenaar, terwijl Theunissen en Bonnema zorgden voor de technische perfectie in de detaillering van het museum en zwembad. 'Het ambitieniveau van opdrachtgever en kunstenaar lag enorm hoog. Dat zie je in het hele museum terug en zeker ook in het zwembad. De uitvoering draaide om de detaillering, zowel technisch als esthetisch, en de uitdaging was de perfectie naar de praktijk te vertalen. Erlich wist precies wat hij wilde maar hij is geen technicus en hij legde de verantwoording voor de technische uitwerking en uitvoering dan ook volledig bij ons. Zijn schetsen vormden de basis maar als het om materiaalkeuze en detaillering ging, was het zaak die tijdig met hem af te stemmen', aldus Goedhart die inmiddels als projectmanager werkzaam is bij ABT.

Perfekte detaillering

De hoogwaardige detaillering is onder meer terug te vinden in de aansluiting van de glasplaat op de RVS-constructie, de inblaasnozzels die voor een continue rimpeling van het water zorgen, het zwembad zelf en de natuurstenen rand. 'En dat allemaal in de context van een waterdichte constructie.' Voorbeelden: de nozzels zijn totaal uit het zicht; de naden van de natuurstenen tegels zijn overal exact 5 millimeter breed; de hoeken van het bad zelf zijn afgerond, zowel in de wanden als de vloer met een dubbelgekromde hoek waar vloer en wanden samenkomen. 'Ook weer die perfectie', zegt Goedhart die tot slot



als voorbeeld de blauwe coating noemt die Erlich had opgegeven voor het bepalen van de kleur van het zwembad. Het blauw was in Nederland niet te vinden want het bleek de in Argentinië gangbare kleur voor zwembaden te zijn.

'Het ging Erlich er uiteindelijk om dat we het blauw kozen dat we in ons land in zwembaden gebruiken. Dat konden we uiteraard wel vinden', aldus Goedhart die waardering uitspreekt voor Glasimpex voor het meedenken, de constructieve onderbouwing van de glastechniek en de logistieke uitvoering van het 'schijn-zwembad'.

Onverwacht

Ook de jury van de Glas Award geeft in haar toelichting aan hoe belangrijk de toegevoegde waarde is van een glasbedrijf als Glasimpex dat 'als traditioneel glasbedrijf bovengemiddelde kennis en expertise in huis heeft de handschoen op te pakken waar anderen die laten liggen om zo uitdagende glasprojecten tot een



De kunstcollectie van Van Caldenborgh wisselt gedurende het jaar, vandaar de keuze voor ook enkele permanente kunstwerken, waaronder het 'schijn-zwembad'. Foto's: Ronald Tilleman

goed einde te brengen', aldus het juryrapport. Juryvoorzitter Chris Geurts tijdens de uitreiking in Gorinchem: 'Vlakglas is een bijzonder materiaal is met vele func-

Ontwerp Glas Award

Van der Vooren Glasatelier uit Woerden heeft de Glas Award, Innovatie Award en de zes prijzen voor de genomineerden ontworpen en gemaakt. De awards zijn gemaakt door twee lagen floatglas op een zandbodem te laten versmelten. Hierbij is een vergassende emaille gebruikt om een 'bubbeleffect' te bewerkstelligen. De objecten zijn daarna warm gebogen in een stalen mal en vervolgens zijn de teksten gezandstraald en geëmailleerd. Van der Vooren was ook in 2014 de producent van de Awards.





De Innovatie Award was voor de gevel van 'glazen' bakstenen van Crystal Houses. Juryvoorzitter Chris Geurts reikte de prijs uit aan Telesilla Bristogianni van het onderzoeksteam van de TU Delft.



Alleen maar winnaars: de zes genomineerden zijn blij met de erkenning voor hun vooruitstrevende werk met vlakglas.



De jury van de Glas Award met v.l.n.r. (boven): ir. Mathijs van de Vliet van Peutz Geveltechniek, Edwin Groot van Stichting Klantgericht Bouwen en Marco Groothoff, hoofdredacteur van Glas in Beeld. V.l.n.r. (onder) Theo van der Zwaan van Kenniscentrum Glas (die Peter van Dijk vervangt) en dr. ir. Chris Geurts van TNO (voorzitter).

ties waar meer techniek achter schuilt dan direct zichtbaar is. Eenvoud, transparantie maar tegelijkertijd een wereld aan kennis en functies. In dit kunstwerk komen al deze aspecten samen: met behulp van een simpele glasplaat wordt een volledig zwembad voorgesteld en om de suggestie werkelijkheid te laten worden is veel reken-, teken- en montagewerk verricht. Complex in z'n eenvoud.'

Niet verwacht, toch gekregen', zegt Cock Weerd van Glasimpex in een reactie op de prijs. Hij roemt zijn team: 'Onze projecten worden mogelijk door op alle niveaus binnen het bedrijf als team samen te werken. Geen uitdaging gaan we uit de weg.' Voorbeelden van aansprekende projecten zijn het glazen dak van cultureel centrum Stefanus in Utrecht, verschillende glastoepassingen in in- en exterieur voor het ICC in Den Haag, triple glas dat het dak van een villa aan de Oosterschelde draagt en een veelheid aan glastoepassingen voor de Spoorzone in Delft. En natuurlijk het 'schijn-zwembad' van Museum Voorlinden. 'Het is een beloning voor al die mooie, innovatieve werken die we de afgelopen jaren hebben gemaakt. Ook de samenwerking met architecten als Dirk Jan Postel, die net als wij de grenzen opzoeken van wat met glas mogelijk is, speelt een grote rol wil je dit soort uitdagende projecten tot een goed einde kunnen brengen', aldus Weerd.

Innovatie Award

De Innovatie Award ging naar de dragende glazen bakstenen gevel van het in april 2016 in gebruik genomen Crystal Houses, de eyecatcher in de P.C. Hoofdstraat in Amsterdam. Dit ontwerp van MVRDV is een uitvergrote kopie van het uit 1890 daterende origineel van architect H. Pleiter maar de bakstenen, hanenkammen en kozijnen zijn nu volledig van gegoten glas, terwijl geslepen glas de ramen en kaders imiteert. Bij de ontwikkeling en uitvoering van Crystal Houses zijn meerdere partijen betrokken, waarvan naast MVRDV, Gietermans & van Dijk Architecten, TU Delft, adviesbureaus Brouwer & Kok en ABT, glasfabrikant Poesia, glasproducent CURA Glass, aannemer Wessels en metselbedrijf gebroeders Poppe de belangrijkste zijn.

De jury loofde de ontwerpers, ontwikkelaars en uitvoerende partijen voor hun inspanningen bij dit innovatieve project. Juryvoorzitter Geurts: 'De inzet en expertise van opdrachtgever, architect, adviseur, producent, bouwer, onderwijsinstelling en anderen komen in dit project samen. Bovendien zijn er meerdere vervolgstudies aan de glazen gevel gerelateerd. Hoewel het geen vlakglas betreft is het gebruik van glazen bakstenen dusdanig uniek dat de jury niet om deze inzending heen kon.' <